

“Balada de los dos abuelos” de Nicolás Guillén, Cuba, 1934



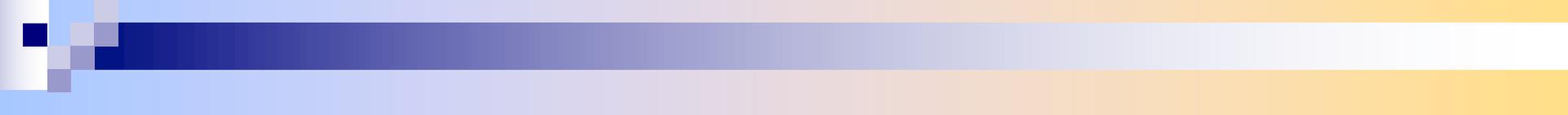
*Nicolás Guillén (1902-1989)
en Camaguey, Cuba.

*Era de origen español y
africano.

*Como poeta, se hizo
portavoz de la fusión
espiritual de lo blanco y
lo negro en las islas Antillas, en el mar Caribe.

*Guillén fue la voz auténtica de la negritud. Su
poesía negra lo convirtió en el poeta nacional de
Cuba.





*Guillén usó el lenguaje del pueblo.

*En “Balada de los dos abuelos”, Guillén demuestra su actitud igualitaria hacia la **sociedad multiracial de Cuba y de la América Latina.**

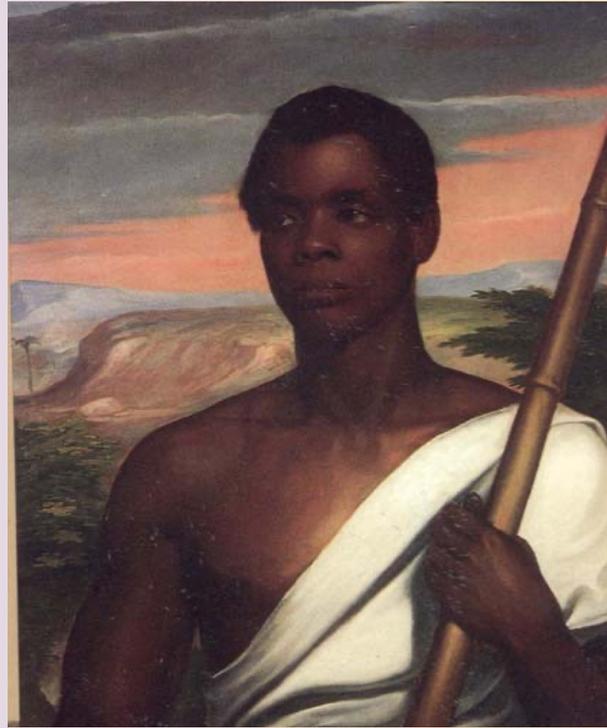
- La voz poética (narrador – Nicolás Guillén “el nieto”) es omnisciente.
- Apóstrofe: Escribe para un público general (todos los lectores)



Introducción del poema: se presentan las sombras de los dos abuelos (características de ambos).

Abuelo blanco: lleva una gorguera y grandes armaduras (era un guerrero, un conquistador)

Abuelo negro: lleva su tambor africano (gongo) y su lanza con punta de hueso (era un guerrero, un cazador)



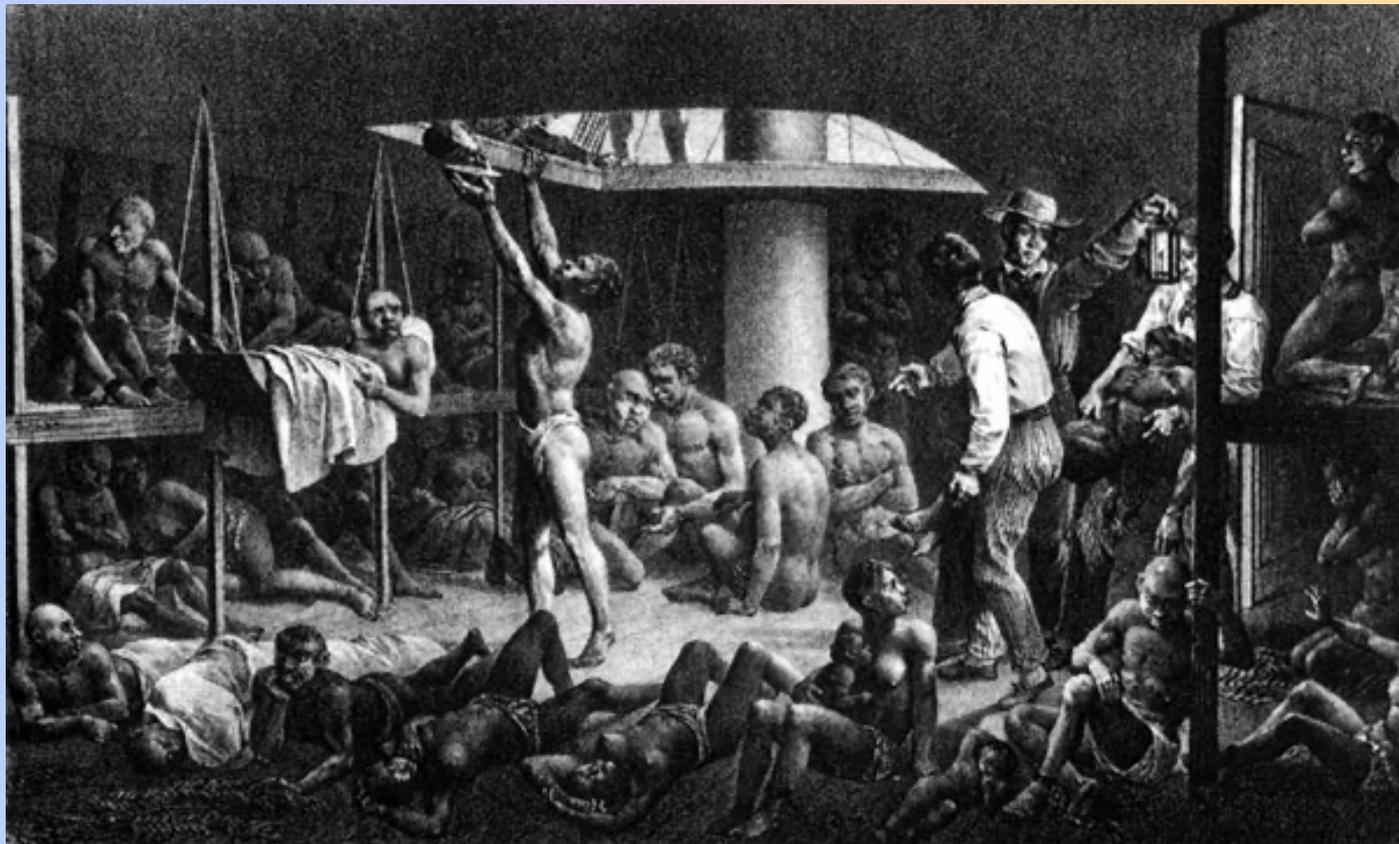
Desarrollo: se refiere a la esclavitud de los negros por los blancos (los negreros):

- galeones “ardiendo en oro”: transporte de africanos como esclavos.

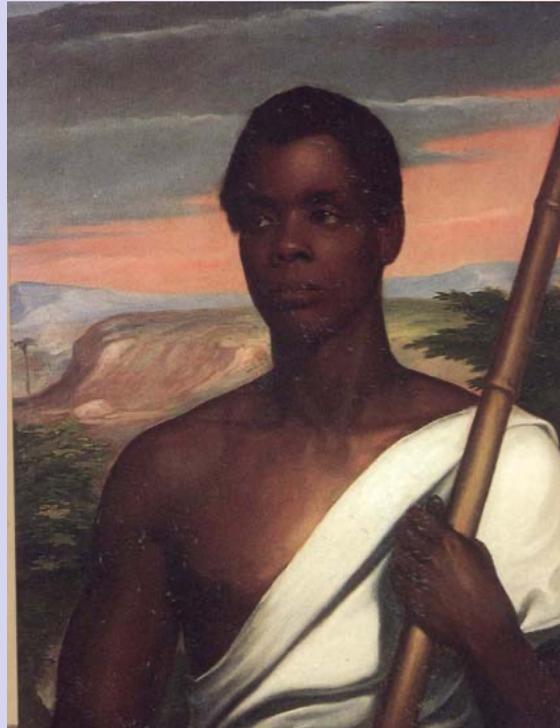
- Dominio de los blancos sobre los negros: “**Me muero, dice mi abuelo negro. Me canso, dice mi abuelo blanco**”. Con esto, quiere decir que los blancos nada más se cansaban de matar, explotar y abusar a los negros.



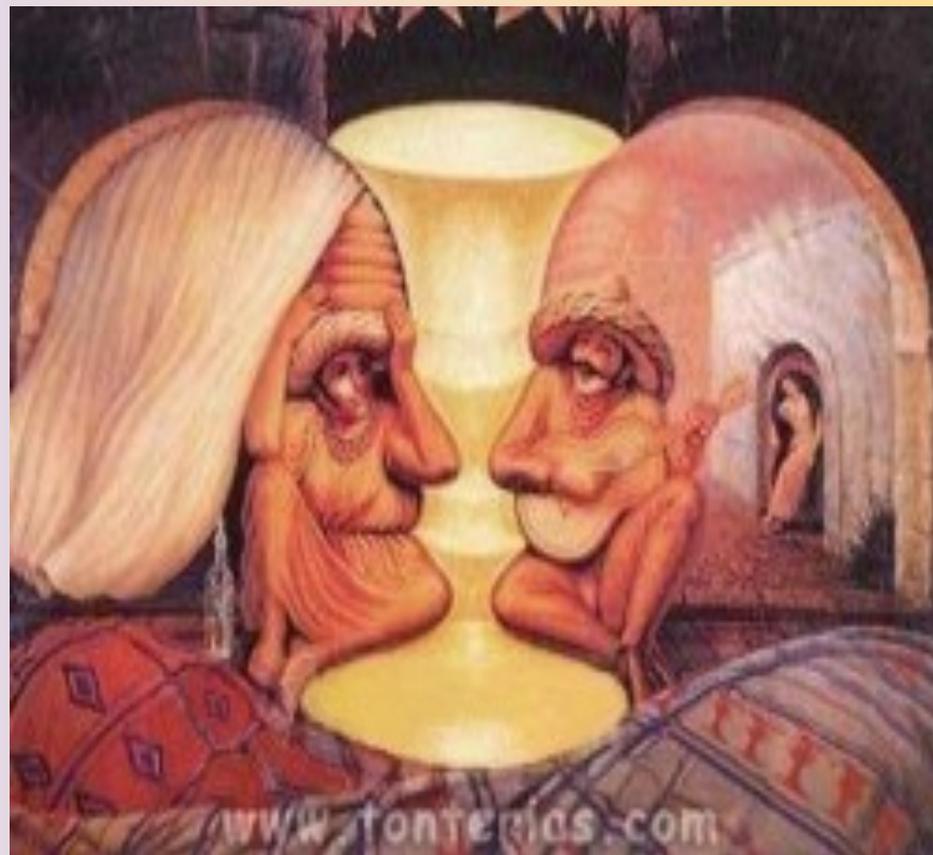
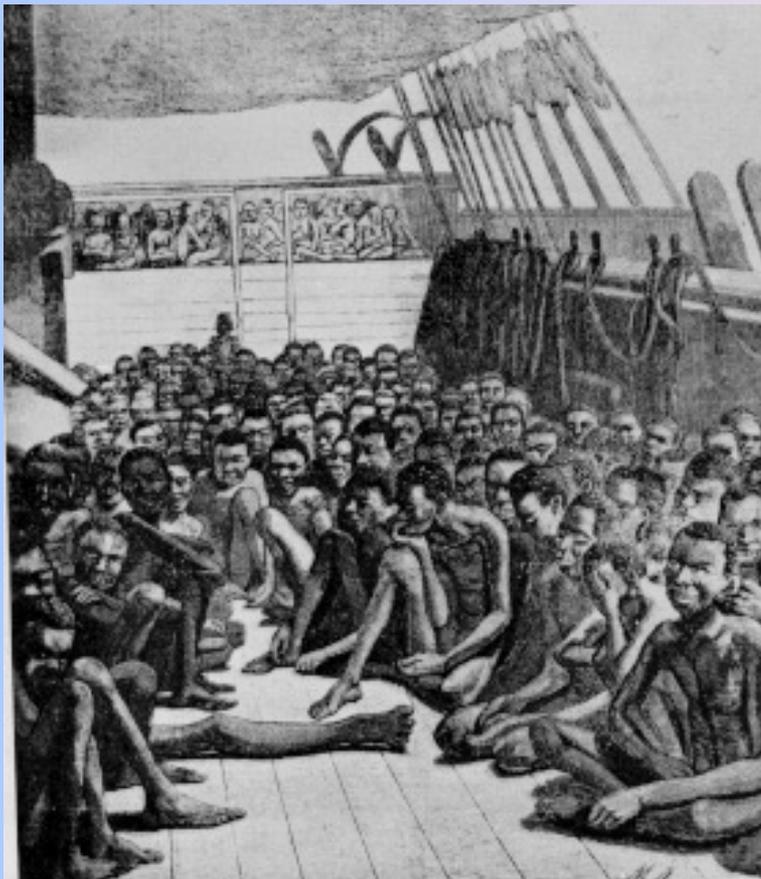
Clímax: sufrimiento de los esclavos negros en los barcos europeos que los llevaban al mar Caribe. “¡Qué de barcos, qué de barcos! / ¡Qué de negros, qué de negros! . . . / ¡Qué látigo del negrero!”



Desenlace: los dos abuelos se abrazan y son del mismo tamaño. Con esto, el hablante demuestra que ya **son iguales y que se respetan el uno al otro.**



Los dos abuelos por fin encuentran la paz; son como hermanos y se tratan bien.



Contraste de tonos

Al principio es **bélico** (un tono **de guerra**): “Aguaprieta de caimanes, verdes mañanas de cocos... -¡Me canso! Dice mi abuelo blanco / ¡Oh velas de amargo viento, galeón ardiendo en oro... -¡Me muero! Dice mi abuelo negro.” ... “Qué de barcos, que de negros, qué látigo el del negrero”.

Termina con un **tono de paz y reconciliación** “los dos en la noche sueñan, y andan, andan. Y los junto. - ¡Federico! ¡Facundo! Los dos se abrazan. Los dos suspiran. Los dos las fuertes cabezas alzan; los dos del mismo tamaño”. Los dos habían luchado y tenían grandes diferencias raciales, pero al final se reconcilian y se consideran iguales ante la sociedad.

Tono conmovedor y esperanzador: después de todo, los dos abuelos se reconcilian y terminan juntos e iguales. “Los dos en la noche sueñan, y andan, andan. “Y los junto. -¡Federico! ¡Facundo! Los dos se abrazan. Los dos suspiran. Los dos las fuertes cabezas alzan; los dos del mismo tamaño, bajo las estrellas altas; los dos del mismo tamaño, ansia negra y ansia blanca, los dos del mismo tamaño, gritan, sueñan, lloran, cantan.” **Después de tantos siglos de diferencias, luchas y sufrimientos, 2 mundos completamente opuestos se reconcilian y se celebran**



“Balada de los dos abuelos” de Nicolás Guillén, Cuba, 1934



Temas:

- a) la **dualidad del ser**
- b) la **crítica social y política**
- c) **el desafío y perseverancia:**
la tenacidad individual ante los retos de la vida