

EL GRECO

1541 - 1614



EL GRECO

- ❖ Domenikos Theotokopoulos nació en la isla Griega de Creta (que pertenecía a Venecia).
- ❖ Su vida artística la hizo en España donde fue llamado “**El Greco**” (El griego).
- ❖ Estudió pintura en Italia con los maestros del renacimiento: Tiziano, Tintoretto, Rafael y Miguel Angel.

SU CARRERA EN ESPAÑA

- ❖ En 1577 viaja a España (que es el centro político y religioso de Europa) donde en Madrid ayuda a decorar el Escorial.
- ❖ Al rey Felipe II no le gustó el estilo del Greco y lo envió a Toledo.
- ❖ En Toledo cambia su estilo italiano renacentista para crear su propio estilo.

CARACTERÍSTICAS DE SU PINTURA

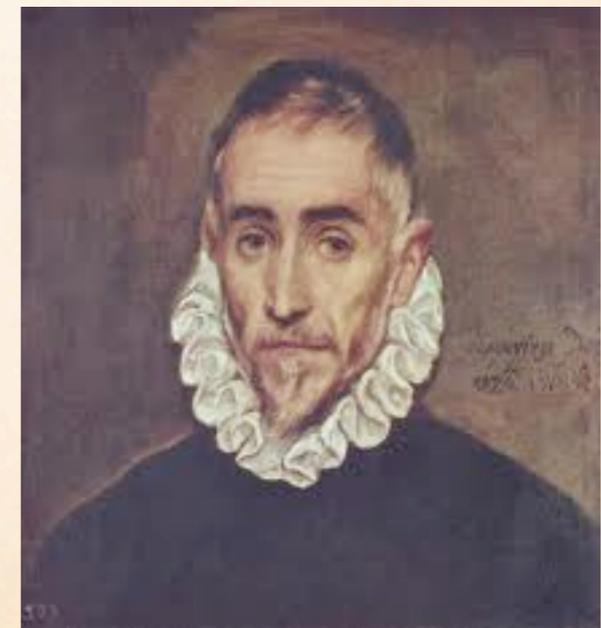
- ❖ colores llamativos.
- ❖ figuras y formas humanas con cuerpos muy altos y muy delgados (alargados = long).
- ❖ cuadros divididos en 2 o más espacios: representación del cielo y la tierra o periodos históricos diferentes.
- ❖ obras religiosas
- ❖ personas mirando hacia el cielo
- ❖ santos con barba (barbudos - bearded)

CARACTERISTICAS





- ❖ Vivió en Toledo hasta su muerte en 1614. Desgraciadamente su tumba no fue marcada y no se conoce su localización.
- ❖ Hasta el Siglo XX que fue reconocido como uno de los grandes maestros de la pintura. Sus obras nos hablan sobre uno de los estilos más innovadores y valientes (brave) en la historia del Arte.



OBRA MAESTRA
EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ
IGLESIA DE SANTO TOMÉ, TOLEDO



IGLESIA DE SANTO TOMÉ TOLEDO





SIGNIFICADO

- ❖ El Conde de Orgaz era un hombre noble muy religioso.
- ❖ Heredó mucho dinero a la Iglesia.
- ❖ Al morir el Conde los Santos **Agustín y Esteban** vinieron a la tierra para llevarlo a su tumba.
- ❖ El cuadro sirve para recordar al pueblo de su deber a la Iglesia (pagar el diezmo y dar limosna).
- ❖ **Mensaje:** la caridad triunfa sobre la muerte y conduce a la salvación eterna.

EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ

- ❖ Esta pintura tiene 2 partes: la parte superior donde están los personajes “divinos” (la Virgen María, Jesucristo, San Pedro...) y la parte inferior donde están los personajes humanos (el Conde de Orgaz muerto, muchos aristócratas e importantes personajes de Toledo, un autorretrato del pintor y el retrato de su hijo Juan Manuel).



Juan López de la Quadra,
mayordomo de Santo Tomé

Diego de Covarrubias

Alonso de Covarrubias,
profesor de la universidad

Fraile
franciscano

Fraile
agustino

Fraile
dominico

Alcalde de Toledo

Cervantes?

Francisco
de Pisa

Rodrigo
de la Fuente

Andrés Núñez,
párroco de Sto. Tomé

Autorretrato

Santo Tomás

San Pablo

Santiago

Calavera

Martirio de
San Esteban

Santa Catalina

Jorge Manuel,
hijo de El Greco

San Esteban

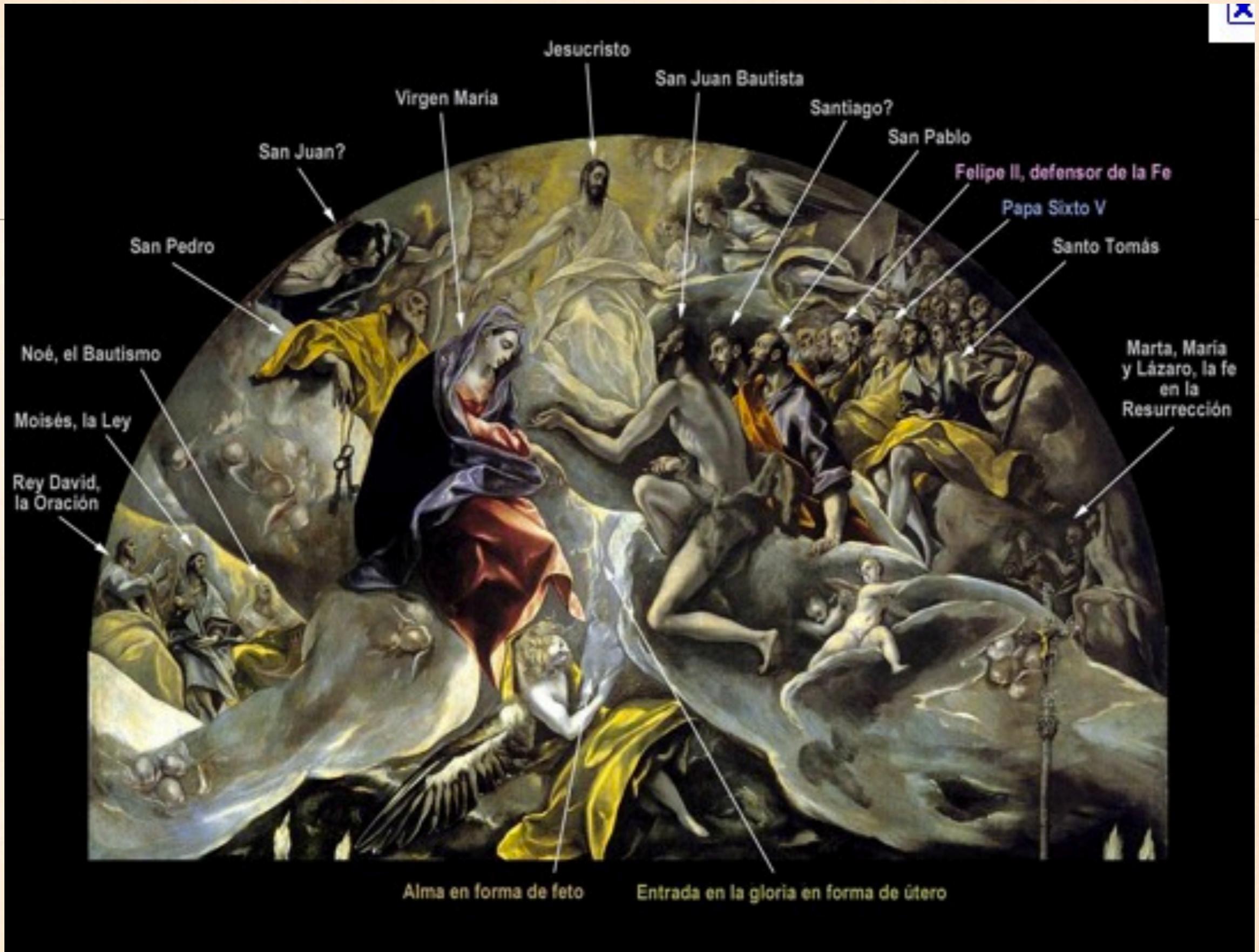
Don Gonzalo Ruiz,
Conde de Orgaz

San Agustín con el
rostro del cardenal
Quiroga

Pedro Ruiz Durón,
ecónomo parroquial

PARTE INFERIOR

- ❖ Los personajes son altos, pero no tan altos como los de la parte superior. Lo cual nos muestra que no son “divinos” sino humanos comunes.
- ❖ Muestra la acción de los santos Agustín y Esteban bajando del cielo para colocar al conde en su tumba (que está debajo del cuadro en la iglesia).
- ❖ Predomina el color amarillo en los personajes.



PARTE SUPERIOR

- ❖ Representa la gloria del conde difunto en colores vibrantes y muchas figuras alargadas, la manera en que El Greco representa la santidad.
- ❖ El Conde de Orgaz es un hombre santo y bueno por lo que Jesucristo, la Virgen y otros Santos están esperándolo en el cielo.